

Ritmo - Canto - Ritmo 3 veces el Do

- A.S. Bussoff, - (1)

Pieza para piano N.º 1

Montevideo 1970

mezclas monodispersas drásticas con despotenciado - entiendo foto

11

↓ ↓ ↓ - Frotar la cuerda por encima
la nota en dirección de la flecha

Encordado

∇ crece y acelerando

— Con las palmas golpear las caderas

≧ dem. y nitrobenzo

Frutar sobre la candelilla siguiendo el dibujo

$\overline{A_{\text{max}}} = 11$ cuando está indicado

— los clusters pueden ser FOP.

Puede ejecutarse igualmente eligiendo el orden de los bloques 1, 2, 3 y 4 - ejecución puede evidenciar la utilización del pedal.
Silencio cuando se necesite -

④

↑ Tensitencig

$\begin{array}{c} D_0 \\ + - \\ + - \\ D_0 \end{array}$

+ - 1

十一

Case - Po



Baileito - Roxa -

3

Big

Red-

casto do
amelle

(Volando am. semid. g. entre)

roll -

202

③

A Todos = 3
los que están 4

los que están

Humor

Humor
Rien n'est vrai pour l'un
(Dieu-Croix) c'est l'affaire
de LIBERTE AMOUR

Humor
Exponen los sentimientos
local. folletos o
papel en misma
estilo y un dedicatorio
a esta obra opusculi
(Efecto a la palabra Pieza 2)

(Efecto a la palabra Pieza 2)

afegir ~~nots~~ afmosfera

Band  Cluster occurring lightly =
Expresivo

Expresivo

⑥

Red -

Desperated

Red ~~Star~~ Star

Bence Pietrafesa Bonnet +
Routarides 1970-71
Paris

← Rautavides 1970-71
Paris

Paris

①

Apunta todas peticiones con vitores
Cuentos Boys -

Golpear pestillos con pulgar y medio torcer
mientras rasca. Sordana -

Pieza para piano 1970

/ Para teclado y acordado. Me preocupa en esta obra la noción , de sensibilización y de pulsación (en el sentido de contracción y de contracción). Dos tipos de sonidos se confrontan en la pieza: sonidos largos y sonidos muy breves, casi imperceptibles. La materia sonora tiene cualidades plásticas que condicionan la elaboración musical. La relación de sonidos en lo global = lenguaje conversacional.

Renee Pietrafesa Bonnet
r.

↑  9b..... Reb - Re — Habrá un mañana

Cole = Jack Joche

(1) ¿Cuál?

Pieza 2 - Esperanza
Si no me gusta lo dejo pero no lo jirgo