

1 

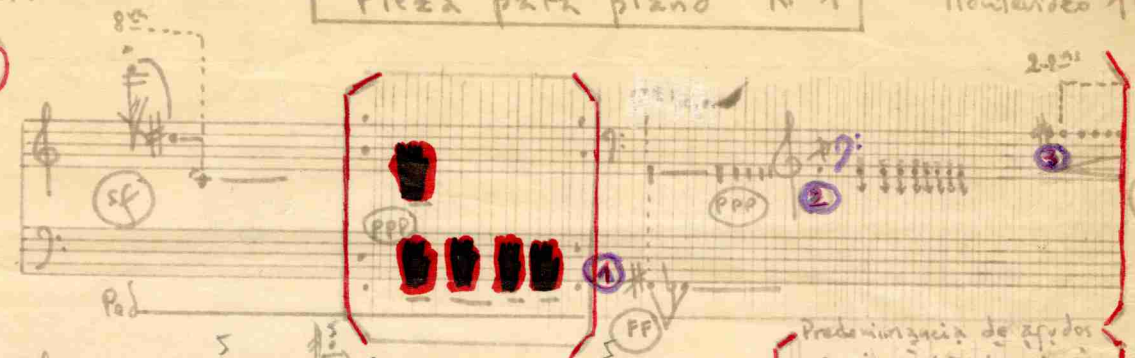
Mer.

Pieza para piano N° 1

Montevideo 1941

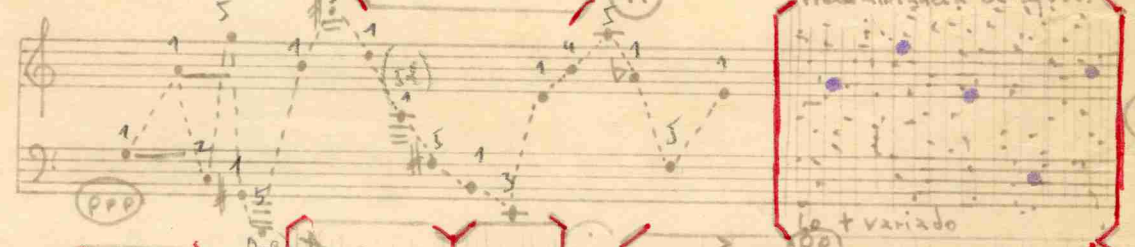
1

85

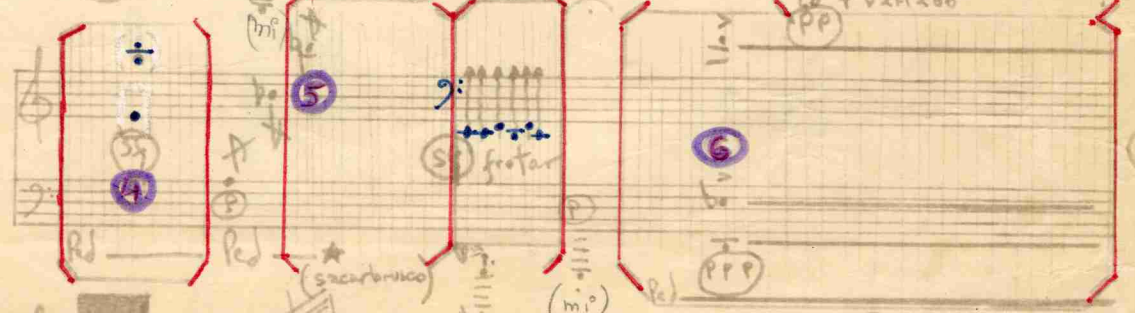


*sf* *PPP* *1* *2* *3* *A*

3




*PPP* *5* *4* *2* *3* *A*



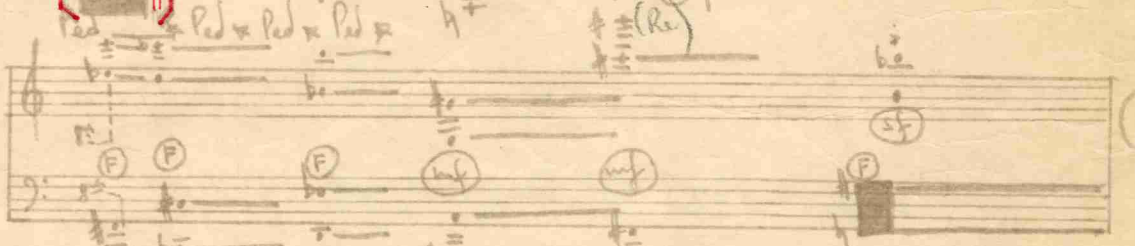
*5* *4* *2* *3* *A*

2



*5* *4* *2* *3* *A*





4








*5* *4* *2* *3* *A*



*5* *4* *2* *3* *A*

-  — Lo + rápido
-  — Encordado
-  — Con las palmas golpear las cuerdas
-  — Frotar sobre las cuerdas apriando el diapas

-  — Frotar la cuerda perindica la nota en dirección de la flecha
-  — cresc. y acelerando
-  — dim. y ritardando
-  —  $\frac{1}{2} = 111$

1  = notas a marcar para tocar las cuerdas.

2

3

Staff F: A musical staff with a dense, scribbled-out melody. Dynamic markings include *ppp*, *P*, *F+*, and *FFF*. A red bracket is drawn on the left side of the staff.

Staff E: A musical staff with a melodic line. Dynamic markings include *p*, *ppp*, and *F*. The word *cantado* is written above the staff.

Staff D: A musical staff with a melodic line. Dynamic markings include *ppp*. A section is labeled *Improvisación libre* with the instruction *Balances notes del principio*. A dashed line indicates the end of this section.

Staff C: A musical staff with a melodic line. Dynamic marking is *mf*.

Staff B: A musical staff with a melodic line. Dynamic marking is *mf*. The word *Expresivo* is written above the staff.

Staff A: A musical staff with a melodic line. Dynamic markings include *p* and *pp*. A red bracket is drawn around a section of the staff.

6<sup>ta</sup> dectes 7 pulser amb  
ixpuls  
(campans)

Total - 4'

Ruix Pietrafesa Bonnet  
Noua de 1974

Pieza para piano 1971.

Para teclado y encordado - Me preocupa en esta obra la noción de continuidad, <sup>en el futuro</sup> de sensibilización <sup>(formas de ataque y ataque) y sonidos</sup> y pulsación (en el sentido de contracción y **distensión**) <sup>por los</sup> Dos tipos de sonidos que se confrontan en la pieza: sonidos largos y sonidos muy breves casi inaprensibles -  
La materia sonora tiene cualidades plásticas que condicionan la elaboración musical <sup>de diferentes</sup> ~~de color y formas melódicas expresivas y cantabile -~~ ~~de diferentes intensidades y timbres~~ ~~Renee Pietrafesa Bonnet~~  
**(teclado y encordado)**

- Utilización de Pedales: tipos que mezclan diferentes resonancias y pasajes sin pedal con ataques más claros -
- Suspense
  - Ataque expresivo
  - Pedal
  - matices claros -