

Organum - Organum - A 16 voces A 16 voix

Handwritten musical score for Organum - Organum, A 16 voces. The score is written on multiple staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. It includes vocal lines with lyrics in red ink and lute tablature below. The tablature uses letters like 'm', 'n', 'ng', 'gn', 'l', 's', 'sh' and numbers 1-4. There are also numerical groupings (1-4) and dynamic markings like 'mf' and 'ff'.

[= misma alteración
 ① = AEIOU/ε/è/ü = u (francés)
 ② = AEIOU nasales
 ③ = AEIOU guturales
 ④ = m, ng, gn, l, s, sh, ch, ch, th, th, th, th a combinar con AEIOU ① ② ③

2) Grupo 3 Grupo 1 Grupo 2 Grupo 4
 ④ C-r-z-v-m-n-ng-gn-l = conservan misma sonida
 S = es || ch = chen = sh = sey = th = th

Afinar 4 cuerdas o guitarras que pueden acompañar las voces o cuerdas con métodos de trabajo - Pietrafesa

Rene Pietrafesa 1978

Ejercicio N°1 (pertenece a una serie de ejercicios para las voces demostrativas de mis trabajos sobre la voz humana y la expresividad realizados en los cursos de los talleres Montevideo de Censier y de Tenevrim de París y Montevideo respectivamente.)

ORGANUM a 16 voces. (1978)
(Para Coro a 16 voces diferentes con fines didácticos y terapéuticos (como toda expresión, en el sentido de liberadora))

Lo llamo así porque las voces se mueven en intervalos paralelos como en los antiguos organum del principio de la polifonía (siglo IX al XIII) pero no conserva en este las características de aquellos (ej: intervalos de 4^{ta} y 5^{ta} paralelos que terminan en 8^{va}). Aquí utilizo todos los intervalos posibles incluyendo los que se producen con los microintervalos. Tampoco parto del tenor con un texto litúrgico. Utilizo vocales y consonantes, que crean un lenguaje musical a nivel sensible y que puede expresar una determinada emoción a desarrollar. Elijo este movimiento nota contra nota para crear una trama compleja como en el material electroacústico en el

que se articulen frases de un mismo grado y de una pulsación continua. Además este movimiento paralelo facilita en una primera etapa (fin didáctico) la utilización de microintervalos y los cambios de timbres y de forma (todas nociones que provienen de las experiencias electroacústicas) Ej: Timbre nasal, gutural, diversos producidos por los consonantes y las vocales. Se mezclan las voces naturales (1er coro) y las voces desnaturalizadas (timbres instrumentales etc) en los Cors 2, 3 y 4.

Se puede estudiar en instrumentos afinados en microintervalos y se puede repetir todo el Organum 2 o más veces.

En la evolución de la Polifonía el duplum o voz organalis acompañaba al tenor o voz principalis en movimientos paralelos nota contra nota y luego en movimientos contrarios y oblicuos - Leoninus en París compone organa dupla y Perotin triplum y quadriplum - El apogeo es la Escuela de Notre Dame (XIII al XV.)