

PRELUDIO N°2

(PIANO PREPARADO)

Renée Pietrafesa Bonnet
Montevideo.
1981-82.

Lento y ostinato

Handwritten musical score for Preludio N°2, featuring three staves of piano notation. The score includes various performance instructions such as 'mancatto' (indicated by a bracket under a cluster of notes), 'cresc' (indicated by a bracket under a series of notes), and 'Ped.' (pedal). The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and clefs, along with unique markings for piano preparation.

9: 8^{ta} baje b² = tornillos = que hagan sonar la 5^{ta} justa en armonicos de cada nota
entre las cuerdas las notas intermedias del cluster son libres salvo cuando estén indicados - siempre apoyar el cluster haciendo sobresalir algunas ligeramente

↑ = lo + agudo ↓ = lo + grave Alteraciones en c/nota porque siempre el resultado sonoro varía un poco en microtonos.
(aproximadas)
Las barras de compás son solo para ayudar la lectura.

PALACIO DE LA MUSICAL
Cuidar los modos de etaque del sonido, pues junto con la zitura, la
dureza y el timbre actúan en la definición de la forma.
Los acentos solo valea para las notas superiores de los clusters.

MONTEVIDEO

Handwritten musical score for a wind ensemble, featuring six staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, 8/8 time. Dynamics: p siempre, rall. , rall. , rall. . Performance instruction: *mf cantado*.

Staff 2: Bass clef, 9: time. Dynamics: rall. , p , Ped . Performance instruction: *mf*.

Staff 3: Bass clef, 9: time. Dynamics: p , Ped .

Staff 4: Bass clef, 9: time. Dynamics: p , Ped .

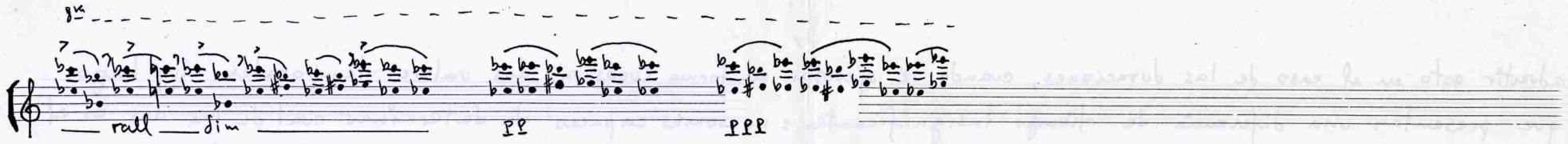
Staff 5: Bass clef, 9: time. Dynamics: p , Ped .

Staff 6: Bass clef, 9: time. Dynamics: p , Ped .

Final Measure: Bass clef, 9: time. Dynamics: rall. , piano , mf . Performance instruction: *Ped*.

Text at bottom: PALACIO DE LA MUSICA MONTEVIDEO

Page Number: 7376



Tramas Sonidos compactos (clusters) que se mueven y producen perfiles dinámicos diferentes que constituyen

el pulso interior y el ritmo. (utilización de los tornillos para crear micro intervalos (timbre que inicia al modulador de anillos) y carillones basado en una lucha producida entre sonido residual y sonido formante) Microintervalos - anillos) y se produce un proceso vibratorio complejo. Existe una acentuación agófica (por las relaciones de altura) y otra producida por las diferentes intensidades. Además una articulación o fraseo indicado por las ligaduras y acentos. En Sintesis - El 1/4 elementos

- Unidad de medida o pulsión -
 - ritmo dado por:
 - 1) Acentuación agófica
 - 2) Acentuación por perfiles de intensidad indicados
 - 3) Fraseo - (ligadura) (aproximadamente en rojo) (misma intensidad que las ligaduras)
- la estético-ideal, la segunda parte (nuevas acentuaciones)

Trama o textura y estructura son armazones = La primera para dinámico-sensorial Estructura dada por una energía latente que avanza siempre como un latido.

Melodía libre utilizando registros agudos y graves y también medios, que produce con los microintervalos de los clusters diferentes relaciones armónicas y constituye por constante (microintervalos y sonidos temperados) un elemento expresivo. Cuidar los modos de ataque del sonido, pues junto con la altura, la dinámica y el timbre, activan en la definición de la forma. Buscar utilizar la posibilidad de amalgamar el sonido (altura, duración, intensidad, timbre) pero también sus relaciones de tensión, de posición etc.

con los otros sonidos. La expresividad es otra dimensión en la comunicación

Una para armazones de ideas, la otra para armazones de crecimiento.

La capacidad dissociativa del oído depende también de la posición en que se escuchan los intervalos. 76

"Así observamos que un microintervalo solo puede ser percibido en posición muy cerrada. Ya era posible

advertir esto en el caso de las duraciones, cuando se ejecutan en forma sucesiva dos valores temporales muy largos que presentan una diferencia de tiempo insignificante: no somos capaces de determinar cuál de los dos es el mayor. Si tomamos análogamente un intervalo relativamente grande, es seguro que en el caso de una ampliación de ese intervalo en un sexto de tono, el oído tendrá en principio dificultad para determinar una diferencia exacta y en cambio percibirá inmediatamente la ampliación de una segunda mayor en un sexto de tono.

(Existe pues una capacidad de adecuación del oído, similar a la capacidad de adecuación visual. En un ámbito muy reducido, el uso de los microintervalos desempeña el papel de la ampliación; sobre todo en un tiempo espacial alcanza inmediatamente una precisión que no puede ser mantenida en una posterior ampliación de los intervalos; el oído volverá entonces a "estimar" la magnitud de los intervalos.) Observamos esto en el caso de las alturas medias, y es natural que la facultad de diferenciación disminuya al acercarnos a las regiones extremas del agudo o del grave. En lo que se refiere al análisis armónico, actúa allí una capacidad dissociativa del oído, aún más sutil, para las superposiciones temporales de los fenómenos sonoros, en lugar de la capacidad dissociativa para las sucesiones temporales, como en el caso anterior, en que la memoria desempeña un papel muy importante. Así en este Preludio como en todos los otros que componen esta serie de obras para piano preparado, elijo el semitono como unidad básica para los grandes intervalos y una serie de intervalos irregulares muy pequeños ($\frac{3}{4}$ o $\frac{4}{4}$ de tonos o $\frac{1}{3}$, etc.) para los intervalos en posición cerrada que se producen al utilizar los tornillos en las cuerdas, produciendo superposiciones de intervalos más expresivas y mayor libertad melódica.

Ricardo Piñeyro
76.